



Qu'est-ce qu'être, aujourd'hui, un « professionnel de musée » en Europe ?

Mardi 5 juin 2018 | Auditorium Colbert - 18h / 21h

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (*accueil à partir de 17h30*)

Le comité national français d'ICOM organise de nombreuses rencontres destinées à rassembler des spécialistes et à traiter des grands sujets de l'univers muséal national et international.

ICOM France a organisé en 2017 une soirée-débat déontologie sur le thème « Qu'est-ce qu'être aujourd'hui un « professionnel de musée » ? »

A la demande de ses homologues d'ICOM Europe puis du comité international ICTOP, et à la veille de l'assemblée générale d'ICOM international à Paris, ICOM France rouvre le débat :

Les musées connaissent une évolution sans précédent de leurs pratiques.

Depuis une quinzaine d'années, les musées ont connu de nombreuses transformations dans leur organisation et un essor remarquable de leur fréquentation.

Les décideurs portent un regard beaucoup plus exigeant sur leur gestion. Désormais « managés », les musées gèrent leurs ressources (humaines, financières, patrimoniales...) avec un souci de performance qui impacte toutes les fonctions et tous les statuts.

Autour de ces changements, se développent de nouveaux métiers (web, mécénat, réseaux sociaux), de nouveaux acteurs (fondations, collectionneurs...) suscitent des formes inédites de coopérations (entre public et privé, entre producteurs et « usagers »...) et de multiples activités ajoutent de la valeur (boutique, café et restaurant, locations d'espace...).

Tous, parmi les nouveaux praticiens, sont-ils des professionnels de musée ?

Nombreux sont ces nouveaux acteurs qui aspirent à être reconnus comme professionnels de musée et, concrètement, demandent à bénéficier de la « carte ICOM » qui devient ainsi un instrument de validation, voire de certification professionnelle.

- Comment qualifier un professionnel de musée ?

- Quelles sont les relations de cette communauté professionnelle avec les acteurs externes ?

- Quelles sont les évolutions de compétences des professionnels de musée perceptibles pour les prochaines années ?

Organisée par ICOM France et l'Institut national du patrimoine en partenariat avec ICOM Europe et le comité international ICTOP, cette soirée-débat sera l'occasion de parler de celles et ceux qui font vivre les musées, en examinant la situation actuelle des professionnels de musée, les tendances et évolutions récentes des métiers comme les perspectives et surtout les impacts en termes de compétences pour les années à venir.

En cette année européenne du patrimoine culturel, des représentants européens d'ICOM sont conviés à débattre de leurs perceptions et préoccupations - communes et distinctes - de professionnels de musée sur les métiers et leur environnement respectif. Un regard additionnel d'invités venus d'Asie et d'Amérique permettra de mettre en lumière d'éventuelles spécificités européennes et de compléter l'échange.

La rencontre, ouverte à tout public sur inscription obligatoire, se tiendra en anglais et en français grâce au soutien de la Délégation générale à la langue française et des langues de France.

Venez nombreux participer à ces échanges autour de celles et ceux qui « font » les musées, en Europe et dans le monde !

Cycle soirée-débat déontologie

18h00	<p>Ouverture : Juliette RAOUL-DUVAL, présidente d'ICOM France Philippe BARBAT, directeur de l'Institut national du patrimoine Luís RAPOSO, président d'ICOM Europe</p> <p>Introduction et modération : Sophie BIECHELER, membre du bureau d'ICTOP</p>
18h20	<p>Intervenants :</p> <p>Anne-Sophie DUROYON-CHAVANNE, administratrice à la direction des expositions et des collections, 11 Quai Conti</p> <p>Luís GRAU LOBO, directeur du musée de Leon, président d'ICOM Espagne (sous réserve)</p> <p>Katherine HAUPTMAN, directrice du musée historique de Stockholm, présidente d'ICOM Suède</p> <p>George JACOB, président directeur général de l'aquarium de la baie de San Francisco, membre du bureau d'ICOM Canada, membre du bureau d'ICTOP</p> <p>Kiersten LATHAM, professeur associé et directeur du MuseLab – Ecole des sciences de l'information et de documentation, université du Kent, membre du bureau d'ICTOP</p> <p>Uma PARAMESWAR, consultante pour les musées d'Inde et de Singapour, membre du bureau d'ICTOP</p>
20h20	<p>Conclusion / synthèse : Christian HOTTIN, directeur des études du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine</p>
20h30	<p>Débat avec la salle</p>
21h00	<p>Fin de la soirée</p>

Entrée libre - inscription obligatoire

www.icom-musees.fr

#CycleICOMFr2018

